

## LADDA 1675-32

Ah ! tout beau, jeune Bergere,  
Contre l'Amour n'entre point en colere ;  
Connois-tu pas son absolu pouvoir ?  
Helas ! c'est un mal necessaire,  
5 Iris, qui se gagne à te voir.

Ah ! tout beau, s'il est possible,  
Que ce regard ne soit point si terrible ;  
Helas ! un feu qui n'a rien que de doux,  
Au lieu de te rendre sensible  
10 Doit-il allumer ton couroux ?

Ah ! tout beau, jeune sauvage,  
De mes transports souffre un peu davantage ;  
Songe que c'est une injuste rigueur,  
Alors que sous un beau visage  
15 L'on cache un insensible cœur.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

## Ah tout beau jeune bergère



H! tout beau, Ah! tout beau, jeune Ber-  
gere, Contre l'Amour n'entre point en colere ;

### Effectif général

ut1, ut1, fa4

### Notes sur l'effectif

second ut1 : « TROISIÈME PARTIE »

### Notes sur la musique

Ut Majeur, 3

## Sources

---

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 35<sup>v</sup>-36, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [10]

---

B ♪ « TRIO », dans *Brunettes ou petits airs tendres, III*, Paris, Christophe Ballard, 1711, p. 274-276, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 558c

## Comparaison musicale

B Air à 3 parties vocales (ut<sub>1</sub>, ut<sub>1</sub>, fa<sub>4</sub>) ; même mise en musique.

## Variante textuelle

3 : « Ne sçais-tu pas son absolu pouvoir ? » B

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**